

IL QUOTIDIANO DI TRIESTE

Direzione: Redazione - Amministrazione: Via Silvio Pellico N. 8
 Telefon: Direzione 95322, Redazione e Amministrazione 95354, Cronaca 95854

INSEZIONI: Prezzi p. mm. di altezza (larghezza una colonna: Commerciali L. 150, Necrol. L. 150 (partecipazioni tutto enti ecc. L. 250).
 Finanze e legali 250. Nel corpo del giornale L. 300. Tasse govern. in più. Pagam. anticip. Conc. escl. U.P.I., via Silvio Pellico 4 - Telefono 94644

Abbonamenti: Annuo L. 6350, Semestrale L. 3250, Trimestrale L. 1700, Estero: L. 8850; L. 4670; L. 2410, C/C Post. 11/6598, Sped. in abb. post. Gruppo I

L'OPPOSIZIONE NON RINUNCIA ALL'OSTRUZIONISMO CONTRO LA LEGGE ELETTORALE

GÌNIZIATO A PALAZZO MALATTIA IL «LAVORO D'INSABBIA MENTO»

Un espediente giuridico escogitato da Terracini con la presentazione di un nuovo progetto - La maggioranza decisa a frustrare la manovra comunista

Roma, 23. A dissipare l'ottimismo che da qualche parte si era fatto, circa un evolversi «senza sorprese» del dibattito al Senato sulla legge elettorale, è intervenuta quest'oggi la non ferma della notizia, secondo cui il sen. Terracini ha già iniziato il lavoro d'insabbiamento del testo trasmesso ieri dal l'on. Gronchi. Lo ha fatto con un espediente procedurale che, attraverso la presentazione contemporanea di un nuovo progetto di legge elettorale composto di 23 articoli, mira a bloccare l'esame del progetto governativo già approvato dall'altro ramo del Parlamento.

Il sen. Terracini si propone evidentemente di ottenere che la Commissione degli Interni conceda l'abbinamento del suo al testo trasmesso dall'on. Gronchi, con la speranza che, quanto meno - la discussione in merito alla procedura da seguire impegni un certo numero di sedute della Commissione. Se da un punto di vista giuridico la «trovata» di Terracini ha scarsa possibilità di originare sorprese, da un punto di vista politico non è da considerarsi un tentativo di ostacolo. I comunisti intendono attuare al Senato un tipo di ostruzionismo molto diverso da quello messo in opera alla Camera.

Sul piano strettamente giuridico la proposta di abbinamento non regge. E' ben vero che il regolamento del Senato concede al senatore la facoltà di presentare una proposta di legge, ma non esclude che una proposta di legge non sia presentata da un senatore che non ha diritto di voto. In tal caso, la proposta di legge non può essere discussa e votata. Il sen. Terracini, presentando la sua proposta di legge, non ha diritto di voto. La sua proposta di legge, quindi, non può essere discussa e votata. Il sen. Terracini, presentando la sua proposta di legge, non ha diritto di voto. La sua proposta di legge, quindi, non può essere discussa e votata.

Omaggio del Senato agli italiani d'Africa

VOTATA LA LEGGE CHE SOTTOPONE IL MINISTERO DELL'AFRICA ITALIANA

Roma, 23. Stamani il Presidente PARATORE ha dato comunicazione ufficiale al Senato di avere ricevuto dalla Camera il testo della legge elettorale approvata ieri dall'altro ramo del Parlamento. Ha annunciato nel contempo che anche il sen. TERRACINI, comunista, ha presentato una proposta di legge sulla stessa materia, mentre sulla propaganda elettorale il sen. Domenico RIZZO del P.S.I. ha rimesso alla presidenza un'altra proposta. I tre documenti sono stati inviati immediatamente al Senato.

APERTO A FIRENZE il congresso liberale

Caloroso saluto a Trieste e all'Istria

Firenze, 23. Il sesto congresso nazionale del partito liberale italiano ha iniziato stamani a Firenze i suoi lavori. Alle 10 la sala del teatro Capogrossi, avvolta di delegati, invitati, personalità, esponenti del mondo politico, economico e culturale italiano.

Al tavolo della presidenza erano il presidente del partito, on. De Caro, il segretario on. Villabruna, il presidente della sezione di Firenze, avv. Foschi, e i membri del consiglio nazionale del partito, e i rappresentanti esteri e dei partiti democratici.

Prima per il primo avv. Foschi, il quale auspica che i lavori del congresso siano fecondi di risultati, mettendo in rilievo l'importanza di Firenze nella vita politica italiana, e conclude mandando a nome di tutti i liberali italiani un caloroso saluto a Trieste e all'Istria.

Subito dopo prende la parola l'on. De Caro, l'oratore, con commossa parole, rievoca la figura di Benedetto Croce. «E' un uomo che non solo ha dato alla nostra vita politica, ma che ha dato alla nostra vita culturale, e che ha dato alla nostra vita spirituale».

La speranza dell'on. Terracini non trovano eccessivo credito. Negli ambienti responsabili della maggioranza si ripete, anche quando si parla di alcuni principi informativi della legge, e miri ad ottenere la modifica di qualche dettaglio, che il sen. Terracini, presentando la sua proposta di legge, non ha diritto di voto. La sua proposta di legge, quindi, non può essere discussa e votata.

La direzione della democrazia cristiana ha fissato per il 2 e 3 febbraio la riunione del consiglio nazionale del partito, e per i giorni successivi le riunioni dei segretari regionali e provinciali e dei dirigenti organizzativi e dei segretari amministrativi provinciali.

E' presumibile che queste riunioni avvengano per impostare le linee generali della prossima battaglia elettorale.

A tale proposito l'agenzia

«Italia» si domanda: «Quanti degli attuali deputati della maggioranza torneranno a far parte del Parlamento?», e risponde al quesito affermando che nella DC tra le due tesi estreme, cioè di un totale rinnovo o di una riconferma degli attuali deputati, andrà per la via di mezzo.

Il sen. LEPORE, che è stato relatore della legge, ha affermato che il suo progetto di legge non è un progetto di legge, ma è un progetto di legge. Il sen. LEPORE, che è stato relatore della legge, ha affermato che il suo progetto di legge non è un progetto di legge, ma è un progetto di legge.

Il sen. CARRARA, presidente della Commissione degli Esteri, ha rivolto un riconoscente saluto a tutti coloro che hanno dato la loro opera al Ministero dell'Africa Italiana. «Unico a questi - ha soggiunto - la memoria di mio fratello caduto in Africa a difesa degli interessi della Patria».

Il sen. MENGHI, democristiano, ha detto dal canto suo di votare questa legge con malinconia, ma con la coscienza tranquilla di avere fatto tutto il possibile per tutelare i sacrosanti diritti dei funzionari del Ministero. «Oggi - ha affermato - la pagina del colonialismo si chiude, si inizia però un nuovo ciclo della storia».

Nella seduta di oggi L'ABRIOLA (ind. sin.) ha chiesto la parola per richiamare l'attenzione dell'assemblea sull'incidente del funzionario di polizia, che per una pretesa infrazione di regolamenti municipali era stato arrestato. Il sen. L'ABRIOLA, che è stato relatore della legge, ha affermato che il suo progetto di legge non è un progetto di legge, ma è un progetto di legge.

La prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola, ha deciso di rinviare a正月初九 la sentenza che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

Il sen. LEPORE, che è stato relatore della legge, ha affermato che il suo progetto di legge non è un progetto di legge, ma è un progetto di legge.

Il sen. CARRARA, presidente della Commissione degli Esteri, ha rivolto un riconoscente saluto a tutti coloro che hanno dato la loro opera al Ministero dell'Africa Italiana. «Unico a questi - ha soggiunto - la memoria di mio fratello caduto in Africa a difesa degli interessi della Patria».

Il sen. MENGHI, democristiano, ha detto dal canto suo di votare questa legge con malinconia, ma con la coscienza tranquilla di avere fatto tutto il possibile per tutelare i sacrosanti diritti dei funzionari del Ministero. «Oggi - ha affermato - la pagina del colonialismo si chiude, si inizia però un nuovo ciclo della storia».

Nella seduta di oggi L'ABRIOLA (ind. sin.) ha chiesto la parola per richiamare l'attenzione dell'assemblea sull'incidente del funzionario di polizia, che per una pretesa infrazione di regolamenti municipali era stato arrestato. Il sen. L'ABRIOLA, che è stato relatore della legge, ha affermato che il suo progetto di legge non è un progetto di legge, ma è un progetto di legge.

La prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola, ha deciso di rinviare a正月初九 la sentenza che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

Il sen. LEPORE, che è stato relatore della legge, ha affermato che il suo progetto di legge non è un progetto di legge, ma è un progetto di legge.

Il sen. CARRARA, presidente della Commissione degli Esteri, ha rivolto un riconoscente saluto a tutti coloro che hanno dato la loro opera al Ministero dell'Africa Italiana. «Unico a questi - ha soggiunto - la memoria di mio fratello caduto in Africa a difesa degli interessi della Patria».

Il sen. MENGHI, democristiano, ha detto dal canto suo di votare questa legge con malinconia, ma con la coscienza tranquilla di avere fatto tutto il possibile per tutelare i sacrosanti diritti dei funzionari del Ministero. «Oggi - ha affermato - la pagina del colonialismo si chiude, si inizia però un nuovo ciclo della storia».

Nella seduta di oggi L'ABRIOLA (ind. sin.) ha chiesto la parola per richiamare l'attenzione dell'assemblea sull'incidente del funzionario di polizia, che per una pretesa infrazione di regolamenti municipali era stato arrestato. Il sen. L'ABRIOLA, che è stato relatore della legge, ha affermato che il suo progetto di legge non è un progetto di legge, ma è un progetto di legge.

La prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola, ha deciso di rinviare a正月初九 la sentenza che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

Wilson confermato Segretario alla Difesa

L'INDUSTRIALE HA RINUNCIATO ALLE AZIONI DELLA «GENERAL MOTORS»

New York, 23. La Commissione senatoriale per le Forze armate ha approvato stamani la nomina di Wilson a Segretario della Difesa, dopo che questo ha dichiarato che avrebbe consentito a vendere il proprio pacchetto azionario della «General Motors». L'approvazione è stata unanime e la conferma della Camera Alta è cosa certa, essa avrà luogo, probabilmente, lunedì prossimo, visto che il senatore Wilson, l'unico repubblicano che durante le elezioni aveva appoggiato Stevenson, si attende che approverà la Camera Alta deve attendere un giorno dopo la presentazione del rapporto favorevole della Commissione.

Riunito al Quirinale il Consiglio di Difesa

Stamani alle ore 10 si è riunito al Palazzo del Quirinale il Consiglio di Difesa.

Il ministro delle Finanze, on. De Michelis, ha presieduto la riunione. Il ministro della Guerra, on. De Michelis, ha presieduto la riunione. Il ministro della Marina, on. De Michelis, ha presieduto la riunione. Il ministro dell'Aeronautica, on. De Michelis, ha presieduto la riunione.

Il ministro delle Finanze, on. De Michelis, ha presieduto la riunione. Il ministro della Guerra, on. De Michelis, ha presieduto la riunione. Il ministro della Marina, on. De Michelis, ha presieduto la riunione. Il ministro dell'Aeronautica, on. De Michelis, ha presieduto la riunione.

L'EPIDEMIA D'INFLUENZA DILAGA SUL CONTINENTE

Mezza Europa è a letto

Milioni di persone colpite dal morbo - Medici e infermieri indisponibili in Francia - Saliti alle stelle i guadagni dei farmacisti - Bari i casi di morte

Parigi, 23. Secondo valutazioni ufficiali, quattro milioni di francesi sarebbero colpiti dall'epidemia d'influenza che impercorre attualmente sul continente. In Francia, la situazione è grave. In Francia, la situazione è grave. In Francia, la situazione è grave.

La prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola, ha deciso di rinviare a正月初九 la sentenza che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

IL FESTOSO SALUTO di New York all'«Andrea Doria»

Il Sindaco Impellitteri su una lancia incontro alla bella nave - Lunghi articoli di benvenuto nei giornali americani

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 23.

La turbonave «Andrea Doria» è giunta stamani nel porto di New York accolta festosamente da una folla di rimorchianti e da una folla di rimorchianti. Il sindaco Impellitteri, accompagnato da una folla di rimorchianti, ha incontrato la nave su una lancia.

Il sindaco Impellitteri, accompagnato da una folla di rimorchianti, ha incontrato la nave su una lancia. Il sindaco Impellitteri, accompagnato da una folla di rimorchianti, ha incontrato la nave su una lancia.

Il sindaco Impellitteri, accompagnato da una folla di rimorchianti, ha incontrato la nave su una lancia. Il sindaco Impellitteri, accompagnato da una folla di rimorchianti, ha incontrato la nave su una lancia.

Critiche delle «vestiste» a sei giuristi sovietici

Mosca, 23.

In un articolo comparso oggi sulle «vestiste», organo ufficiale del Governo sovietico, si criticano alcuni giuristi sovietici. In un articolo comparso oggi sulle «vestiste», organo ufficiale del Governo sovietico, si criticano alcuni giuristi sovietici.

La prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola, ha deciso di rinviare a正月初九 la sentenza che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 23.

La turbonave «Andrea Doria» è giunta stamani nel porto di New York accolta festosamente da una folla di rimorchianti e da una folla di rimorchianti. Il sindaco Impellitteri, accompagnato da una folla di rimorchianti, ha incontrato la nave su una lancia.

Il sindaco Impellitteri, accompagnato da una folla di rimorchianti, ha incontrato la nave su una lancia. Il sindaco Impellitteri, accompagnato da una folla di rimorchianti, ha incontrato la nave su una lancia.

Il sindaco Impellitteri, accompagnato da una folla di rimorchianti, ha incontrato la nave su una lancia. Il sindaco Impellitteri, accompagnato da una folla di rimorchianti, ha incontrato la nave su una lancia.

LA FRANCIA DI FRONTE A GRAVI DIFFICOLTÀ FINANZIARIE

RENÉ MAYER RICORRERÀ alla svalutazione del franco?

Parigi, 23. Negli ambienti politici e finanziari di Parigi si attribuisce grande importanza al Consiglio interministeriale che si è riunito in fine di giornata, e che è dedicato all'esame delle questioni finanziarie e monetarie. Secondo gli stessi ambienti, il Consiglio prenderà misure di ordine finanziario che verrebbero annunciate domani, sabato. Il Governo approfitterebbe della chiusura della Borsa per rendere pubbliche le sue decisioni. La situazione della Tesoreria è preoccupante e il Governo ha stipulato proprio in questi giorni una convenzione con la Banca di Francia per un prestito di 25 miliardi di franchi per far fronte alle necessità immediate.

La prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola, ha deciso di rinviare a正月初九 la sentenza che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 23.

La turbonave «Andrea Doria» è giunta stamani nel porto di New York accolta festosamente da una folla di rimorchianti e da una folla di rimorchianti. Il sindaco Impellitteri, accompagnato da una folla di rimorchianti, ha incontrato la nave su una lancia.

Il sindaco Impellitteri, accompagnato da una folla di rimorchianti, ha incontrato la nave su una lancia. Il sindaco Impellitteri, accompagnato da una folla di rimorchianti, ha incontrato la nave su una lancia.

Il sindaco Impellitteri, accompagnato da una folla di rimorchianti, ha incontrato la nave su una lancia. Il sindaco Impellitteri, accompagnato da una folla di rimorchianti, ha incontrato la nave su una lancia.

LA FRANCIA DI FRONTE A GRAVI DIFFICOLTÀ FINANZIARIE

RENÉ MAYER RICORRERÀ alla svalutazione del franco?

Parigi, 23. Negli ambienti politici e finanziari di Parigi si attribuisce grande importanza al Consiglio interministeriale che si è riunito in fine di giornata, e che è dedicato all'esame delle questioni finanziarie e monetarie. Secondo gli stessi ambienti, il Consiglio prenderà misure di ordine finanziario che verrebbero annunciate domani, sabato. Il Governo approfitterebbe della chiusura della Borsa per rendere pubbliche le sue decisioni. La situazione della Tesoreria è preoccupante e il Governo ha stipulato proprio in questi giorni una convenzione con la Banca di Francia per un prestito di 25 miliardi di franchi per far fronte alle necessità immediate.

La prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola, ha deciso di rinviare a正月初九 la sentenza che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

La sentenza della Cassazione, che ha condannato il sen. Terracini a 10 anni di reclusione, è stata pronunciata dalla prima sezione della Corte di Cassazione, presieduta dal presidente on. De Nicola.

Ascoltavo D'Annunzio

Nel giorno in cui la più celebre società di cultura di Firenze che s'intitola a Leonardo da Vinci compie mezzo secolo, i superstiti della sua fondazione furono incaricati dalla presidenza di rievocare davanti alla folla dei nuovi soci le memorie dei tempi ormai lontani nei quali il famoso sodalizio era stato creato. Parlo dapprima il poeta Angelo Graciano che pure avendo compiuto ottant'anni seppe rievocare con giovanile baldanza epoche e figure ormai lontane dai giorni di oggi, ma sempre vive nel mondo della cultura italiana. Dopo di lui un altro superstiti tra i primi fondatori parlò al pubblico fiorentino. Era un altro poeta e per giunta pittore secondo la scolare tradizione fiorentina di mescolare in una cornice di buon gusto le lettere e le arti. Roberto Pini Gatteschi raccontò dunque alla folla che lo ascoltava molti aneddoti che avevano caratterizzato i primi anni della Leonardiana, rievocò i nomi dei patriarchi dell'erudizione italiana che si erano dati convegno in Firenze per imprimere il suggello di una superiorità intellettuale. Poteva mancare fra questi Gabriele d'Annunzio? Egli era stato il faro più luminoso nella Leonardiana del primo decennio, quella che ebbe più fulgido fulgore.

Il Gatteschi rammentava che quando Isidoro del Lungo ebbe raggiunto il settantesimo anno di età la società di quegli scrittori, di quei letterati, di quegli artisti, di quei poeti si sentì in dovere di invitare a particolare convito. Allo spuntare parlò d'Annunzio. Egli era disceso, ricordava il Gatteschi, dal colle settentrionale in sul tramonto accompagnato in vettura dall'orientista Paolo Emilio Pavolini. Le luci vespertine ricadevano ineffabile oro su per i poggi, giù lungo la dolcissima valle. D'Annunzio iniziò il suo dire descrivendo quel breve tratto di via Settignano e Firenze e poiché poté sembrare incredibile che il suo meraviglioso discorso di quella sera fosse improvvisazione e non avesse avuta preparazione alcuna, dovette il Pavolini attestare l'assoluta spontaneità della meravigliosa orazione.

Nel rileggere le memorie del Gatteschi che mentre più recenti mi tornavano allo spirito intorno alla straordinaria facoltà d'improvvisare ed alla straordinaria memoria del grande poeta italiano moderno. Eravamo a Firenze nel 1919, egli era appena arrivato in mezzo all'acclamante moltitudine della popolazione, seguito dall'invincibile corteo dei volontari che dopo avere rotto le porte di ogni disciplina correvano ad erigere contro lo straniero la nuova frontiera italiana. Il comandante aveva la febbre alta, più che un uomo pareva una lampada o una torcia e in quelle condizioni, mentre gli tremavano le mani per il male si affacciò al grande balcone del palazzo luogotenenziale dove aveva posto il comando e parlò, davanti al mare, agli italiani dell'Adriatico. Il significato nazionale delle parole che egli disse è cosa ormai nota perché tutti i cronisti del tempo lo riferirono, ma io, fiorentino, nello stargli accanto per ascoltarlo sentivo anche qualche altra cosa, sentivo cioè scendere da quel balcone verso il popolo una delle più limpide prose italiane che avessi mai ascoltate, e davanti alle quali sembravano scialbi ricordi quelle che avevo udito dalle cattedre dell'Università fiorentina o dal pulpito battesico di Or San Michele. Parlava il comandante, parlava un italiano che regnava sulla spada in pugno il confine orientale della sua patria, ma parlava anche il genio della poesia, il cesellatore della prosa, l'uomo per cui la nostra antica lingua sembrava smpillare come un'acqua sorgiva dai profondi segreti della civiltà latina.

Quello fu il primo discorso che ascoltai. Ma da allora, per tutto il tempo che ho trascorso a lui facendo parte a Firenze del suo governo ribelle, quante e quante volte l'ho veduto riaffacciarsi alla ringhiera del palazzo e rovesciare sulle turbe che lo ascoltavano il torrente impetuoso di una eloquenza impeccabile nella forma, nella melodia, nella limpidezza della parola e del periodo. Talvolta non avevo più che ascoltare parole o musica e quando finalmente mi avvezzai a quel suo fantasioso e mirabile modo di esprimere appassionati pensieri dovetti inchinarmi davanti al prodigio della sua memoria. Due volte infatti lo potei constatare per mia testimonianza diretta, quale straordinaria potenza di rievocazione avesse il lucido cranio di quel poeta. Un giorno mi mandò a chiamare e mi disse: «Prendi uno dei suoi ufficiali, gli faccia varcare la barriera e lo mandi a Venezia. Egli andrà alla Biblioteca Nazionale e a nome mio si farà prestare dal direttore della biblioteca il tal libro. In quel libro alla tal pagina ci deve essere una mia annotazione col data del 1900 (eravamo nel 1919), ho bisogno di rileggere quella pagina e di riesaminare quella nota. Quale fosse il titolo del libro io oggi non lo ricordo più, ricordo soltanto che si trattava di un classico francese, ma lui dopo diciannove anni si ricordò perfettamente del segno che aveva lasciato su quella pagina. Mandai l'ufficiale e due giorni dopo egli ritornò col libro che egli era stato consegnato alla pag-

na indicata c'era l'annotazione del poeta che diceva così: «Questo è bello ma poteva essere più bello».

La seconda volta l'episodio che ho vissuto mi parve ancora più straordinario. A Roma il governo di allora aveva proclamato disertori i legionari di Fiume; i giornali avevano trasmesso la notizia insieme col testo dell'oroso discorso del presidente del Consiglio ed un vivo fermento aveva animato migliaia di volontari che pullulavano tra la riviera di Volosca e la frontiera jugoslava. D'improvviso una grandissima folla di soldati e di cittadini salì dalla zona del porto verso il palazzo del comandante ed incominciò ad invocarlo per essere rassicurato dalle sue parole contro le minacce del governo. D'Annunzio che stava discendendo con noi intorno al nuovo aspetto degli avvenimenti si affacciò al balcone ed incominciò uno dei più mirabili dialoghi che io abbia ascoltati fra un uomo ed un popolo. Seguì da quel stenografo io registravo le due stenografie io registravo le due stenografie io registravo le due stenografie.

Lavorammo parte della notte ed al mattino mi recai dal comandante col rendiconto già preparato e gli dissi: «Il dialogo di ieri sera deve essere conosciuto in tutta Italia. Bisogna che la vostra risposta sia letta dai principali cittadini. Ecco il testo: portatevi le correzioni che volete e poi autorizzatemi a farlo stampare e a diffonderlo».

Il comandante mi guardò con un lieve ironico sorriso e mi rispose: «Stanotte ho fatto anch'io un testo. Veda un po' se non è troppo dissimile dal colloquio reale».

In un quarto d'ora esaminammo i due testi che, salvo qualche lieve, impercettibile differenza, erano identici. Il comandante aveva parlato dal balcone al soldato colla sua ardente passione di condottiero italiano ma poi subito colla sua mente terminata il dialogo, lo scrittore si era messo al tavolo e con prodigiosa memoria aveva scritto, parola per parola, tutto ciò che gli aveva detto e tutto ciò che aveva risposto. Come avesse fatto a ricordarsi di quella tumultuosa ed ardente discussione di condottiero italiano non lo so. So che potrei strappare il lavoro degli stenografi e che gli stenografi getteranno sulle città italiane i lunghi manifesti verdi che aveva scritti lui, l'incredibile poeta dalla incredibile memoria.

PAOLO NOMADE



UNO DEI CAPPELLINI CREATI DAL SARACENO DEL REPERTO ELISABETTA NORMAN HARTNELL, PER LE SIGNORE CHE ASSISTERRANNO ALLA CERIMONIA DELL'INCORONAZIONE

Il latte nelle scuole a 72 mila alunni

Roma, 23. Nella decorsa stagione invernale 1951-52 il Ministero dell'Agricoltura allo scopo di incrementare il consumo del latte, educando a ciò i giovani, ha lanciato l'iniziativa della distribuzione quotidiana del latte nelle scuole elementari. Presi accordi con diversi Comuni, sono in due scuole di Firenze e di Bari, fu possibile realizzare la distribuzione che interessò circa 23 mila alunni delle elementari, e fu svolta, con il concorso finanziario degli Aiuti internazionali e l'assistenza tecnica del Ministero dell'Agricoltura, dai predetti Comuni.

Con il programma predisposto per l'anno scolastico in corso, verrà distribuita invece la quotidiana razione di 200 grammi di latte a 72 mila alunni delle scuole elementari, cioè a un numero triplo di quelli dell'anno scorso. E la nuova allargata esperienza servirà di base per ulteriori perfezionamenti negli anni prossimi.



LA PRINCESSA GIUSEPPINA CARLOTTA DEL BELGIO E IL SUO FIDANZATO, PRINCE JEAN DEL LUSSEMBURGO, FOTOGRAFATI AL TEATRO REALE DI BRUXELLES DOVE HA AVUTO RECENTEMENTE LUOGO UNO SPETTACOLO IN ONORE DELLA GIOVANE COPPIA

UN POPOLO SEMPRE PIÙ INDIFFERENTE ALLE PROPRIE VICENDE POLITICHE E NAZIONALI

I risentimenti e le delusioni hanno reso egoisti i francesi

All'origine dello stato di crisi quasi permanente in cui versa oggi il Paese sta una diffusa tendenza al pessimismo e alla disperazione

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, gennaio. «Ci troviamo, nei giorni scorsi, in una di quelle importanti edizioni parigine, insieme ad alcuni scrittori francesi. Conoscevamo tutti più o meno perfettamente l'Italia, e il discorso toccò, in prevalenza, l'argomento delle affinità e delle differenze di carattere tra i due popoli. Uno dei francesi, che ha vissuto a lungo nella Penisola, riassunse così il suo pensiero: «Gli italiani, più impulsivi e più intuitivi, approfondiscono meno dei francesi i problemi e le questioni. La preparazione dell'uomo di lettere è di cultura francese, è in generale, più seria che non quella dell'uomo di lettere e di cultura italiano. Il quale pensa di sopprimere con l'intelligenza alla applicazione metodica e disciplinata. Ma gli italiani hanno più immaginazione e più generosità che non i francesi. L'Italia d'oggi è un immenso cantiere, mentre la Francia è un lago stagnante. E se vi trovate solo, bisogno di aiuto in una strada di Francia, non vi sarà un cane per soccorrevi, mentre in Italia 25 persone si precipitano per esservi utili».

Naturalmente, come tutte le sintesi anche questa è troppo generale e sommaria. Essa però rispecchia alcune costanti del carattere dei francesi e dell'italiano contemporaneo. Espresso da un francese, il giudizio non è troppo lusinghiero per i suoi conterranei. Ma un segno distintivo del francese d'oggi è il pessimismo verso se stesso, verso le istituzioni e verso le risorse politiche e spirituali del proprio paese.

In questa forma di autolesionismo vi è una forte dose di amarezza e di delusione. Il fondo del carattere francese è sempre il nazionalismo e lo sciovinismo. E' per una reazione contro la crisi della potenza e del prestigio nazionale che il francese si rifugia nell'amarezza e nel pessimismo. Chi porta la responsabilità di questa crisi, la classe dirigente, gli istituti, la borghesia?

Per sfogare il malumore

Molti francesi votano per i comunisti per sfogare in tal modo il loro malumore e la loro sfiducia verso la Francia tradizionale. Il successo iniziale di De Gaulle fu dovuto alle stesse ragioni. Il generale si proponeva di radattare il paese e di riformare il regime di democrazia parlamentare.

Un altro aspetto del male sociale e deluso che correva la Francia è dato dalla caccia all'oro e ai cosiddetti «colori rifugio». L'economia francese soffre a causa della insufficiente circolazione della ricchezza e della mancanza di iniziativa privata. Chi ha del risparmio, non lo investe in costruzioni di case o in imprese industriali e commerciali, bensì in oro o in valute estere pregiate.

Antoine Pinay, per far uscire l'oro dai nascondigli reconditi, aveva immaginato l'emissione di un prestito garantito dal corso stesso dell'oro. Lo slogan coniato per il prestito fu: «Dell'oro che rende». Ebbene, la maggior parte dei risparmiatori ha avuto più fiducia negli scrigoli familiari che non nello Stato.

Quale ne è stata la conseguenza? La stasi e lo stagnamento nelle costruzioni, negli affari, nelle iniziative. Come si vede, siamo lontani da quel clima di energia nazionale proclamato ai suoi tempi da Maurice Barres. Ora, noi troviamo un riflesso di questo stato d'animo, di questa malattia nella letteratura. Théophile Gautier, nella prefazione al romanzo «Mademoiselle de Maupin» del Goncourt, osservava: «Il libro è un costume e i costumi non seguono i libri. La Reggenza ha fatto Crébillon, non è Crébillon che ha fatto la Reggenza».

L. T.

dei salari e dei prezzi. L'aumento dei salari provoca un aumento dei prezzi; dopo di che l'aumento dei prezzi provoca un aggiustamento dei salari. La caduta della moralità pubblica determina una caduta della moralità letteraria; dopo di che l'abbassamento della moralità letteraria degrada nuovamente la moralità pubblica. Un cerchio infernale rischia di travolgere la morale come la moneta.

Processo alla letteratura

Quando scoppiò lo scandalo della «L. 33», cioè dei giovani liceali che scelsero, in un boccone grasso Parigi, un loro compagno di scuola, vi fu chi istituì un processo alla letteratura, chiamando in causa Sartre, Camus, eccetera. Se la letteratura non era responsabile della tragedia del giovane liceale, lo era solo di rimbalzo. Può darsi che i giovani liceali siano diventati assassini sotto l'influenza degli eroi disperati di Sartre e di Camus, ma questi scrittori non hanno inventato nulla. Come uno specchio, essi riflettono una determinata situazione sociale e psicologica.

Un critico ha recentemente dimostrato che se Sartre, Camus, Anouilh si compiacciono a dipingere le brutture della esistenza, le disfatte dell'uomo anziché le sue vittorie, tuttavia essi affermano dei valori e delle responsabilità morali. Ma sono valori e responsabilità individuali, egoistiche.

Il fine di Jean-Paul Sartre è di dimostrare che l'uomo è padrone e artefice del suo destino. Questo destino si attua e si realizza però in un ambito individuale, contro e in sprezzo dei valori sociali e collettivi. Gustavo Dominici, rifiutandosi di portare soccorso alla piccola Elisabetta Drummond, non si preoccupa di realizzare il suo destino? Non si può certo pensare che Gustavo Dominici abbia letto gli scrittori pessimisti, e si sia lasciato influenzare da loro.

La pittura della miseria e dello squallore umano contenuta nei romanzi, nelle commedie e nei drammi contemporanei, corrisponde, perciò, a

un altro aspetto del male sociale e deluso che correva la Francia è dato dalla caccia all'oro e ai cosiddetti «colori rifugio». L'economia francese soffre a causa della insufficiente circolazione della ricchezza e della mancanza di iniziativa privata. Chi ha del risparmio, non lo investe in costruzioni di case o in imprese industriali e commerciali, bensì in oro o in valute estere pregiate.

Antoine Pinay, per far uscire l'oro dai nascondigli reconditi, aveva immaginato l'emissione di un prestito garantito dal corso stesso dell'oro. Lo slogan coniato per il prestito fu: «Dell'oro che rende». Ebbene, la maggior parte dei risparmiatori ha avuto più fiducia negli scrigoli familiari che non nello Stato.

Quale ne è stata la conseguenza? La stasi e lo stagnamento nelle costruzioni, negli affari, nelle iniziative. Come si vede, siamo lontani da quel clima di energia nazionale proclamato ai suoi tempi da Maurice Barres. Ora, noi troviamo un riflesso di questo stato d'animo, di questa malattia nella letteratura. Théophile Gautier, nella prefazione al romanzo «Mademoiselle de Maupin» del Goncourt, osservava: «Il libro è un costume e i costumi non seguono i libri. La Reggenza ha fatto Crébillon, non è Crébillon che ha fatto la Reggenza».

L. T.

regio Emilia, gennaio. E' la volta di Alberto Franchetti. Oltre il pretesto commemorativo o celebrativo che da un paio d'anni in qua, di scaravento da Livorno a Trento, da Verona a Venezia, assistiamo compiaciuti a un intessamento che potrà anche costituire un desiderato metro di rivalutazione di tutto un non trascurabile costume musicale nostrano. Le delusioni s'alternano alle sorprese. Il buco e il caduco non mancano qua o là. Ma il panorama retrospettivo ne guadagna; si placano le intemperanze, le nostalgie vuote positive che negano.

Guardate, per l'appunto, il caso di Alberto Franchetti, un «anziano» — come ai suoi tempi fu qualificato — della «giuvenna scuola». Si maturò fianco a fianco dei vari notabili e con alcuni di essi ebbe amicizia profonda; ma non potesse davvero confondere l'impegno e la proporzione del suo assetto operistico con quello di Puccini o di Mascagni. Gli fu applicata, poi, l'etichetta wagneriana, quasi che il controllo della misura orchestrale in ordine alle esigenze delle voci fosse stato una prerogativa esclusiva del grande Riccardo. Ma potreste definire wagneriano, oggi, in fede, il procedimento espressivo del suo sinfonismo? Un caso, invece, di personalità assai più viva e singolare di quel che promettono le frettolose notizie degli storici e, peggio, il colpevole silenzio degli ultimi decenni.

Già, perché merita far cenno dei più recenti, quanto mai ingombranti, infortuni di Franchetti. «Germania» ebbe il suo ultimo allestimento nel 1929 alla

Scala di Milano. Allora, in tempo di nazionalismo, si, ma ancora fortunatamente incontrastato dalle asserzioni del «quarto d'acciaio», si rimproverò all'autore di aver cantato un amor patrio straniero e la «ripresa» scallorosa dello spartito sulle spalle — fu compromessa da tale passione xenofoba. Qualche anno dopo, ci si indusse a mettere al bando la musica di Franchetti in omaggio alle leggi cosiddette razziali. E «Germania» dovette essere accantonata, soppressa, stante la fede religiosa del musicista. Oggi, in occasione della commemorazione a Reggio Emilia, ecco che non manca chi deplorea la ripresa dell'opera proprio perché essa sarebbe la mano adatta a celebrare un artista vittima di coloro che l'opera stessa esalta e glorifica. E si fa invece grosso sull'opportunità di sostituire «Germania» con «Cristoforo Colombo». Ma se queste disavventure non possono essere tacite — né dimenticate — proprio per riflettere sul mutato andamento delle cose, terrene, alla musica, adesso, spetta la parola definitiva, la parola che conta.

In tempi devoti (e non ce ne rammaricheremo) ai canti di piccoli sentimenti, di brevi avventure patetiche, in un'epoca grata alla minuta introspezione affettiva di episodi di cronaca personale e spicciola, Franchetti affronta le grandi situazioni, ingratissime al suo temperamento musicale entro i margini di accadimenti ragguardevoli. Non si tratta di far la voce grossa sul fatto che, o peggio essendo sfoli, E' un merito e spesso riuscito tentativo di intonare la propria simpatica corda emotiva in le proporzioni di segni più ardenti, più collettivamente generosi. E' in «Cristoforo Colombo», la smisurata epopea nazionale, la riproposta di un sentimento patrio che non s'insidia tra i fastidiosi impacci di un amore retto qualsiasi. Franchetti ingratissimo con il sussidio di un taglio melodrammatico pronto ed eloquente, ma non retorico, ma non pletorico. Sarebbe sormontato ingiustamente denunciarlo, oggi, alcune accuse in critiche che si rivelano erronee o pigrigie o superficiali. In verità «Germania» allinea una serie di pagine copiose; una notevole antologia melodica che basterebbe da sola (e non a poco) a sostenere il dramma musicale oltre la necessità di imporre e non tanto per riguardarsi tagli che l'edizione integrale di Reggio Emilia ha voluto logicamente rispettare dato il carattere di opera che aveva la esecuzione nei confronti della opera.

Nel «prologo», che ambienta

limitiamoci, dunque, a considerazioni prettamente spietatamente artistiche; e conveniamo che l'esperienza velleitosa la spessa e da autore (o una opera sola di lui, se volete essere rigorosissimi) che della nostra fortissima passione melodrammatica fine-scopo reca un segno personale, tutt'altro che spietato, tutt'altro che artefatto o mistificato. Una voce, quella di Alberto Franchetti, che recò un «quarto d'acciaio» del nostro credito musicale di ieri; un simbolo, forse, di un patrimonio smarrito e svanito. La sua pure, la sua «Germania» non poteva essere?

Di una accensione estetica consapevole e acquisita ha dato atto il pubblico di Reggio Emilia (che stipava — spettacolo confortante — in ogni ordine di posti lo stupendo Teatro Municipale), pur convocato per un'effettiva manifestazione d'omaggio verso un musicista che, tornasse la mente fu della città emiliana, agli elosio e onorario. Vivi e numerosi gli applausi a Umberto Berrettoni — direttore animatore — e a tutti i collaboratori di un non agevole spettacolo — e ai cantanti Antonietta Stella, Vasco Campagnano, Anselmo Colzani e Ivan Sardi volentieri tutti, ma alquanto al di sotto, tutti, delle esigenze vocali e interpretative richieste dallo spartito franchettiano.

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

LA RIPRESA DI UNA BELLA OPERA DIMENTICATA

«GERMANIA» DI ALBERTO FRANCHETTI al Teatro Municipale di Reggio Emilia

Reggio Emilia, gennaio

E' la volta di Alberto Franchetti. Oltre il pretesto commemorativo o celebrativo che da un paio d'anni in qua, di scaravento da Livorno a Trento, da Verona a Venezia, assistiamo compiaciuti a un intessamento che potrà anche costituire un desiderato metro di rivalutazione di tutto un non trascurabile costume musicale nostrano. Le delusioni s'alternano alle sorprese. Il buco e il caduco non mancano qua o là. Ma il panorama retrospettivo ne guadagna; si placano le intemperanze, le nostalgie vuote positive che negano.

Guardate, per l'appunto, il caso di Alberto Franchetti, un «anziano» — come ai suoi tempi fu qualificato — della «giuvenna scuola». Si maturò fianco a fianco dei vari notabili e con alcuni di essi ebbe amicizia

profonda; ma non potesse davvero confondere l'impegno e la proporzione del suo assetto operistico con quello di Puccini o di Mascagni. Gli fu applicata, poi, l'etichetta wagneriana, quasi che il controllo della misura orchestrale in ordine alle esigenze delle voci fosse stato una prerogativa esclusiva del grande Riccardo. Ma potreste definire wagneriano, oggi, in fede, il procedimento espressivo del suo sinfonismo? Un caso, invece, di personalità assai più viva e singolare di quel che promettono le frettolose notizie degli storici e, peggio, il colpevole silenzio degli ultimi decenni.

Già, perché merita far cenno dei più recenti, quanto mai ingombranti, infortuni di Franchetti. «Germania» ebbe il suo ultimo allestimento nel 1929 alla

Scala di Milano. Allora, in tempo di nazionalismo, si, ma ancora fortunatamente incontrastato dalle asserzioni del «quarto d'acciaio», si rimproverò all'autore di aver cantato un amor patrio straniero e la «ripresa» scallorosa dello spartito sulle spalle — fu compromessa da tale passione xenofoba. Qualche anno dopo, ci si indusse a mettere al bando la musica di Franchetti in omaggio alle leggi cosiddette razziali. E «Germania» dovette essere accantonata, soppressa, stante la fede religiosa del musicista. Oggi, in occasione della commemorazione a Reggio Emilia, ecco che non manca chi deplorea la ripresa dell'opera proprio perché essa sarebbe la mano adatta a celebrare un artista vittima di coloro che l'opera stessa esalta e glorifica. E si fa invece grosso sull'opportunità di sostituire «Germania» con «Cristoforo Colombo». Ma se queste disavventure non possono essere tacite — né dimenticate — proprio per riflettere sul mutato andamento delle cose, terrene, alla musica, adesso, spetta la parola definitiva, la parola che conta.

In tempi devoti (e non ce ne rammaricheremo) ai canti di piccoli sentimenti, di brevi avventure patetiche, in un'epoca grata alla minuta introspezione affettiva di episodi di cronaca personale e spicciola, Franchetti affronta le grandi situazioni, ingratissime al suo temperamento musicale entro i margini di accadimenti ragguardevoli. Non si tratta di far la voce grossa sul fatto che, o peggio essendo sfoli, E' un merito e spesso riuscito tentativo di intonare la propria simpatica corda emotiva in le proporzioni di segni più ardenti, più collettivamente generosi. E' in «Cristoforo Colombo», la smisurata epopea nazionale, la riproposta di un sentimento patrio che non s'insidia tra i fastidiosi impacci di un amore retto qualsiasi. Franchetti ingratissimo con il sussidio di un taglio melodrammatico pronto ed eloquente, ma non retorico, ma non pletorico. Sarebbe sormontato ingiustamente denunciarlo, oggi, alcune accuse in critiche che si rivelano erronee o pigrigie o superficiali. In verità «Germania» allinea una serie di pagine copiose; una notevole antologia melodica che basterebbe da sola (e non a poco) a sostenere il dramma musicale oltre la necessità di imporre e non tanto per riguardarsi tagli che l'edizione integrale di Reggio Emilia ha voluto logicamente rispettare dato il carattere di opera che aveva la esecuzione nei confronti della opera.

Nel «prologo», che ambienta

limitiamoci, dunque, a considerazioni prettamente spietatamente artistiche; e conveniamo che l'esperienza velleitosa la spessa e da autore (o una opera sola di lui, se volete essere rigorosissimi) che della nostra fortissima passione melodrammatica fine-scopo reca un segno personale, tutt'altro che spietato, tutt'altro che artefatto o mistificato. Una voce, quella di Alberto Franchetti, che recò un «quarto d'acciaio» del nostro credito musicale di ieri; un simbolo, forse, di un patrimonio smarrito e svanito. La sua pure, la sua «Germania» non poteva essere?

Di una accensione estetica consapevole e acquisita ha dato atto il pubblico di Reggio Emilia (che stipava — spettacolo confortante — in ogni ordine di posti lo stupendo Teatro Municipale), pur convocato per un'effettiva manifestazione d'omaggio verso un musicista che, tornasse la mente fu della città emiliana, agli elosio e onorario. Vivi e numerosi gli applausi a Umberto Berrettoni — direttore animatore — e a tutti i collaboratori di un non agevole spettacolo — e ai cantanti Antonietta Stella, Vasco Campagnano, Anselmo Colzani e Ivan Sardi volentieri tutti, ma alquanto al di sotto, tutti, delle esigenze vocali e interpretative richieste dallo spartito franchettiano.

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

regio Emilia, gennaio. E' la volta di Alberto Franchetti. Oltre il pretesto commemorativo o celebrativo che da un paio d'anni in qua, di scaravento da Livorno a Trento, da Verona a Venezia, assistiamo compiaciuti a un intessamento che potrà anche costituire un desiderato metro di rivalutazione di tutto un non trascurabile costume musicale nostrano. Le delusioni s'alternano alle sorprese. Il buco e il caduco non mancano qua o là. Ma il panorama retrospettivo ne guadagna; si placano le intemperanze, le nostalgie vuote positive che negano.

Guardate, per l'appunto, il caso di Alberto Franchetti, un «anziano» — come ai suoi tempi fu qualificato — della «giuvenna scuola». Si maturò fianco a fianco dei vari notabili e con alcuni di essi ebbe amicizia

profonda; ma non potesse davvero confondere l'impegno e la proporzione del suo assetto operistico con quello di Puccini o di Mascagni. Gli fu applicata, poi, l'etichetta wagneriana, quasi che il controllo della misura orchestrale in ordine alle esigenze delle voci fosse stato una prerogativa esclusiva del grande Riccardo. Ma potreste definire wagneriano, oggi, in fede, il procedimento espressivo del suo sinfonismo? Un caso, invece, di personalità assai più viva e singolare di quel che promettono le frettolose notizie degli storici e, peggio, il colpevole silenzio degli ultimi decenni.

Già, perché merita far cenno dei più recenti, quanto mai ingombranti, infortuni di Franchetti. «Germania» ebbe il suo ultimo allestimento nel 1929 alla

Scala di Milano. Allora, in tempo di nazionalismo, si, ma ancora fortunatamente incontrastato dalle asserzioni del «quarto d'acciaio», si rimproverò all'autore di aver cantato un amor patrio straniero e la «ripresa» scallorosa dello spartito sulle spalle — fu compromessa da tale passione xenofoba. Qualche anno dopo, ci si indusse a mettere al bando la musica di Franchetti in omaggio alle leggi cosiddette razziali. E «Germania» dovette essere accantonata, soppressa, stante la fede religiosa del musicista. Oggi, in occasione della commemorazione a Reggio Emilia, ecco che non manca chi deplorea la ripresa dell'opera proprio perché essa sarebbe la mano adatta a celebrare un artista vittima di coloro che l'opera stessa esalta e glorifica. E si fa invece grosso sull'opportunità di sostituire «Germania» con «Cristoforo Colombo». Ma se queste disavventure non possono essere tacite — né dimenticate — proprio per riflettere sul mutato andamento delle cose, terrene, alla musica, adesso, spetta la parola definitiva, la parola che conta.

In tempi devoti (e non ce ne rammaricheremo) ai canti di piccoli sentimenti, di brevi avventure patetiche, in un'epoca grata alla minuta introspezione affettiva di episodi di cronaca personale e spicciola, Franchetti affronta le grandi situazioni, ingratissime al suo temperamento musicale entro i margini di accadimenti ragguardevoli. Non si tratta di far la voce grossa sul fatto che, o peggio essendo sfoli, E' un merito e spesso riuscito tentativo di intonare la propria simpatica corda emotiva in le proporzioni di segni più ardenti, più collettivamente generosi. E' in «Cristoforo Colombo», la smisurata epopea nazionale, la riproposta di un sentimento patrio che non s'insidia tra i fastidiosi impacci di un amore retto qualsiasi. Franchetti ingratissimo con il sussidio di un taglio melodrammatico pronto ed eloquente, ma non retorico, ma non pletorico. Sarebbe sormontato ingiustamente denunciarlo, oggi, alcune accuse in critiche che si rivelano erronee o pigrigie o superficiali. In verità «Germania» allinea una serie di pagine copiose; una notevole antologia melodica che basterebbe da sola (e non a poco) a sostenere il dramma musicale oltre la necessità di imporre e non tanto per riguardarsi tagli che l'edizione integrale di Reggio Emilia ha voluto logicamente rispettare dato il carattere di opera che aveva la esecuzione nei confronti della opera.

Nel «prologo», che ambienta

limitiamoci, dunque, a considerazioni prettamente spietatamente artistiche; e conveniamo che l'esperienza velleitosa la spessa e da autore (o una opera sola di lui, se volete essere rigorosissimi) che della nostra fortissima passione melodrammatica fine-scopo reca un segno personale, tutt'altro che spietato, tutt'altro che artefatto o mistificato. Una voce, quella di Alberto Franchetti, che recò un «quarto d'acciaio» del nostro credito musicale di ieri; un simbolo, forse, di un patrimonio smarrito e svanito. La sua pure, la sua «Germania» non poteva essere?

Di una accensione estetica consapevole e acquisita ha dato atto il pubblico di Reggio Emilia (che stipava — spettacolo confortante — in ogni ordine di posti lo stupendo Teatro Municipale), pur convocato per un'effettiva manifestazione d'omaggio verso un musicista che, tornasse la mente fu della città emiliana, agli elosio e onorario. Vivi e numerosi gli applausi a Umberto Berrettoni — direttore animatore — e a tutti i collaboratori di un non agevole spettacolo — e ai cantanti Antonietta Stella, Vasco Campagnano, Anselmo Colzani e Ivan Sardi volentieri tutti, ma alquanto al di sotto, tutti, delle esigenze vocali e interpretative richieste dallo spartito franchettiano.

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

BRUNO ROMANI

RENATO MARIANI

